

## Немачка књижевност 2

Студијски програм: Академски и примењени основни студијски програм Немачки језик и књижевност			
Назив предмета: Немачка књижевност 2		Наставник: др Миодраг Вукчевић	
Статус предмета: изборни		Број ЕСПБ:6	
Услов: испуњене предиспитне обавезе из Немачке књижевности 1			
<b>Циљ предмета</b> Представљање раздобља барока као прелазног доба у оквиру раног новог доба. Подстицање разумевања за настанак нововисоко-немачког језика као књижевног језика Немаца. Стицање увида у формирање књижевних родова.			
<b>Исход предмета</b> Студент ће умети да рефлектује књижевне категорије и појмове путем дискусије, тј. да самостално и аргументовано излаже претходно разрађене тезе. Студенти ће примењивати научни приступ у области књижевности, којим ће се претходно упознати, па ће повезивањем стеченог знања вршити анализу, састављањем књижевно научног рада.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Два правца у немачкој барокној књижевности: Класицизам и Шлески барок. Поетике у доба барока. Албрехт Кристијан Рот, Георг Филип Харсдерфер, Зигмунд фон Биркен. Опицов превод Сенеке. Стоицизам у време барока. Позни барок/ рано просветитељство. Песничка уметност према Готшеду, Бодмеру и Брајтингеру. Просветитељство. Образовни роман. Од феудализма до грађанског друштва. Сентиментализам. Готшедов превод и Гетеов препев: <i>Рајнеке Фукс</i> . Штурм и драг.			
<i>Практична настава</i> Увод. Класицизам у немачкој књижевности. Барокна лирика као друштвена лирика. Трагедије у доба барока. Грађански барок. Дело Кристијана Ројтера. Лесингово грађанско позориште. Народна и уметничка балада. Сентиментално песништво. Гетеова рана дела. Позоришна концепција у Штурму и драгу. Писмене вежбе.			
<b>Литература</b> Alt, Peter-André: Aufklärung, Metzler-Verlag, Stuttgart-Weimar, 2001; Bahr, Ehrhard (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur, Kontinuität und Veränderung vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Bd. 1 und 2), Francke Verlag, Tübingen und Basel, <sup>2</sup> 1999; Грубачић Слободан: Александријски светионик. Историја тумачења од александријског доба до данас. Сремски Карловци, Нови Сад, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2006. Kayser, Wolfgang: Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft. Francke Verlag, Tübingen und Basel, <sup>20</sup> 1992; Константиновић, Зоран и група аутора: Немачка књижевност, Сарајево, Београд, 1980. Lessing, Gotthold Ephraim: Hamburgische Dramaturgie, herausgegeben und kommentiert von Klaus A. Berghahn, Reclam, Ditzingen, 1999; Мартини, Фриц: Историја немачке књижевности, Београд, 1970. Niefanger, Dirk: Barock. Lehrbuch Germanistik. Metzler-Verlag, Stuttgart/Weimar 2000; Standop, Ewald; Meyer, Matthias L. G.: Die Form der wissenschaftlichen Arbeit: ein unverzichtbarer Leitfaden für Studium und Beruf, Wiebelsheim : Quelle und Meyer, 2004; Tarot, Rolf: Literatur zum deutschen Drama und Theater des 16. und 17. Jahrhunderts. Ein Forschungsbericht (1945-1962). In: Euphorion 57 (1963), S. 411-453. Frenzel, Herbert A. und Elisabeth: Daten deutscher Dichtung, Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, dtv-Ausgabe, München <sup>32</sup> 1999 Интернет: [Online-Katalog HAB Wolfenbuettel:] <a href="http://sunny.biblio.etc.tu-bs.de:8080/DB=2/LNG=DU/">http://sunny.biblio.etc.tu-bs.de:8080/DB=2/LNG=DU/</a> , [VD17:] <a href="http://www.vd17.de/">http://www.vd17.de/</a> , [VD18:] <a href="http://www.vd18.de/">http://www.vd18.de/</a> , [Spiegel-online:] <a href="http://www.Projekt-Gutenberg.de">http://www.Projekt-Gutenberg.de</a>			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 2</b>	
		<b>Практична настава</b>	
<b>Методе извођења наставе</b>			
Семинарска вежбања, слободно излагање студената, дискусија и предавања			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	20
практична настава	5	усмени испит	50
семинар-и	20		